

Polka abruzzese

Arrangement de Florence Pinvidic, 2016

T+

Tempo: $\text{♩} = 132$

Accordéon 1

Traditionnel italien

Première partie à interpréter 'staccato'

Musical notation for the first system of Accordéon 1, measures 1-6. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time. The melody is written in a staccato style. Below the staff are fingerings for the right hand (P) and left hand (T), and chord symbols (Gg, Dd) with triangle markers indicating staccato notes.

Musical notation for the second system of Accordéon 1, measures 7-12. This system includes a repeat sign. Fingerings and chord symbols continue, with some notes marked with triangles for staccato.

Accordéon 2

Contrechant de Florence Pinvidic

Musical notation for the first system of Accordéon 2, measures 1-6. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time. The melody is written in a staccato style. Below the staff are fingerings for the right hand (P) and left hand (T), and chord symbols (Gg, Dd) with triangle markers indicating staccato notes.

Musical notation for the second system of Accordéon 2, measures 9-14. This system includes a repeat sign. Fingerings and chord symbols continue, with some notes marked with triangles for staccato.

Accordéon 3

Contrechant de Florence Pinvidic, 2019

1

P
T

G g G g G g G g G g G g D d D d D d D d D d

7

P
T

D d D d D d G g D d D d D d G g G g G g G g D d

13

P
T

D d D d D d G g G g G g G g D d D d D d D d G g

Pré-requis :

- Pour la voix 1 : blanches et staccato main gauche (explicité dès le début de la méthode)
- Pour la voix 2 : Idem voix 1. Cette voix requiert également une petite habitude des accompagnements rythmiques et des contretemps, ainsi qu'une bonne agilité main droite pour que les triplets soient clairs à vitesse rapide
- Pour la voix 3 : Idem voix 1 + gestion à tempo rapide des noires pointées-croches

